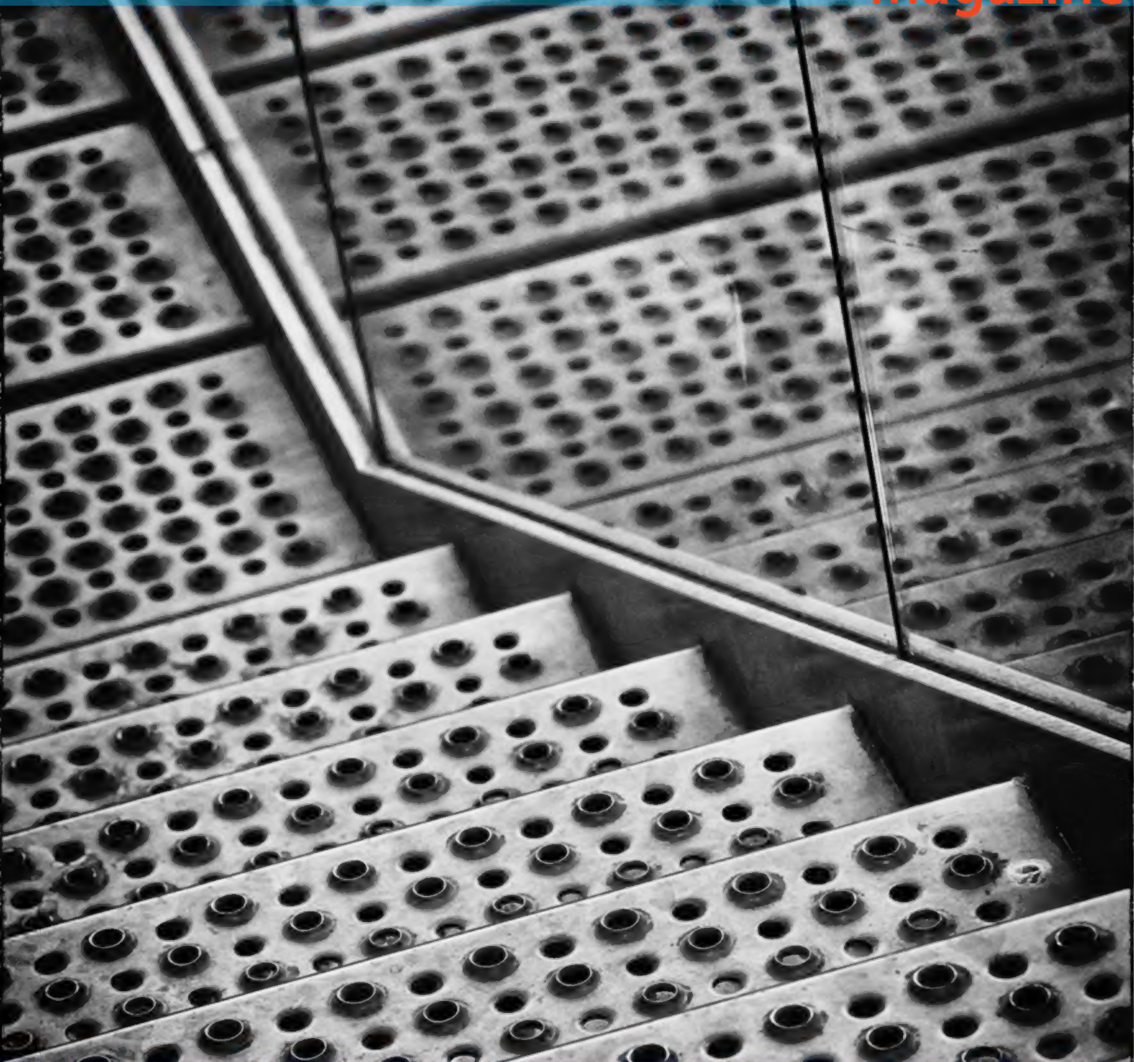
PHOTO

#206
Septembre
2024

Magazine



© Madeleine Béboux Naef

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

www.sgp-geneve.ch

PHOTO Magazine

#206
Septembre
2024

Sommaire

VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie**
a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.
Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie ; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même avec le Prince Albert I[er] de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres lors de séances durant lesquelles ils partagent leur passion grace à des projections, des expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la **SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE** — fondée en 1881

Programme

Septembre

02	Lundi	19h00	Ateliers
		20h30	Faites voir : Mise en scène
09	Lundi	19h00	Ateliers
		20h30	Samy
16	Lundi	19h00	Ateliers
		20h30	Claude Bossel
23	Lundi	19h00	Ateliers
		20h30	Olivier Delhoume
30	Lundi	19h00	Ateliers
		20h30	Workshop Camargue Juin 2024

Octobre

07	Lundi	19h00	Ateliers
		20h30	Concours d'agrandissement série



Prochain comité :
mardi 03 septembre 2024 à 19:00 heures

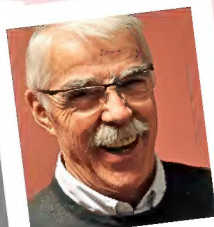
Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch

Edito

Editorial


Jean-Marc Ayer


Samy Mayor


Jean-Michel Revuz

• • •

Voilà, l'été est bientôt terminé et il faut se remettre à l'ouvrage. Si la météo n'a pas toujours été clémente, la période a été magnifique côté sports avec les Jeux Olympiques de Paris qui nous ont offerts de merveilleux moments. J'imagine le plaisir que les photographes de sport ont dû prendre durant ces nombreuses compétitions.

Nous espérons que quelques-uns d'entre vous ont pu se rendre à Paris pour y prendre des clichés que, peut-être, nous pourrons admirer bientôt.

Durant cet été, nous avons eu une très bonne initiative d'Eric Boillat qui a organisé un mini-rallye au départ des tours de Carouge les 22 juillet et 12 août. Les participants ont pu prendre des images sur des thèmes imposés avant (ou après) avoir mangé et bu un verre en bonne compagnie. Qu'il en soit sincèrement remercié.

Pour votre photo-club préféré, il va falloir commencer à :
- Préparer les cours de base 2024/25...
- Concrétiser les partenariats en cours de discussion...
- Préparer des expositions...
- Suivre les comptes pour éviter le plus possible les chiffres rouges...

Voyager et photographier, regarder le monde dans lequel nous vivons : je ne peux pas imaginer une meilleure façon de vivre cette vie qui nous a été donnée.

Steve McCurry

C'est la rentrée

- Préparer le calendrier des séances du lundi...
- Organiser les concours de l'an prochain...
- Préparer les ateliers pour la fin de cette année et pour l'année prochaine...
- Résumer les activités de chaque commission pour préparer la prochaine Assemblée Générale prévue le 27 janvier 2025... etc.

Bref, assurer la vie de la S.G.P.

A ce propos, il est bon de rappeler que toutes les bonnes volontés sont les bienvenues car il faudra bien, un jour ou l'autre, mais sans tarder, remplacer tout ou partie du comité actuel. Plusieurs commissions attendent de l'aide pour pouvoir partager la charge de fonctionnement. Comme disait mon copain rameur sur un 8 de couple : «Plus on est de rameurs, plus c'est facile d'avancer...» . N'hésitez donc pas à vous investir dans une commission qui vous intéresse, vous ne serez pas obligé d'être présent au comité (chaque mois) et le temps consacré à la SGP n'empiétera pas trop sur votre quotidien.

C'est donc plein d'espoirs que nous vous souhaitons une bonne rentrée et surtout de très bons moments photographiques.

Jean-Marc Ayer
Président

Samy Mayor
Vice-président

Jean-Michel Revuz
Vice-président

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Ateliers

19h00

Création

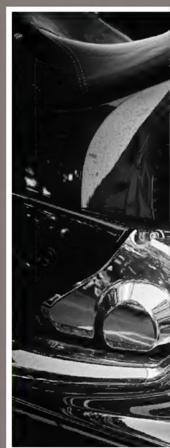
Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographique.

Dans cette perspective, à tour de rôle, animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistiqu A intervalles réguliers, une soirée « Ret sur » permet de projeter et d'analyser l photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Marco Baiguini

Atelier du 22.07 et 12.08.2024 : Rallye d'été



Atelier du 22.07 et

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj_Nom_Prénom_No et adressez-le au plus tard le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es

eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image.
Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile » .
Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Madeleine Béboux Naef

12.08.2024 : Rallye d'été



© Christiane Margand

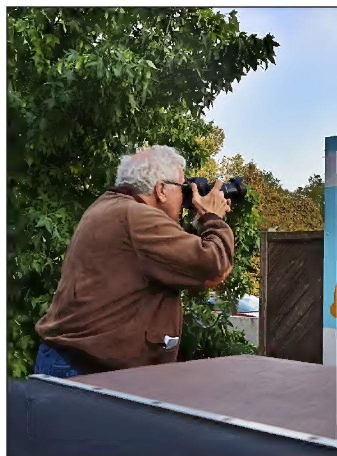
Atelier du 22.07 et 12.08.2024 : Rallye d'été

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à tous les membres chaque lundi dès 19 heures.
Pour connaitre le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

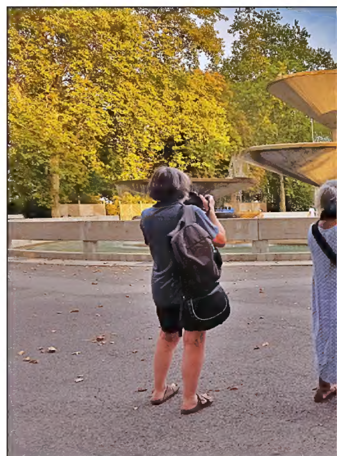
Séance
été 2024

Les lundis aux Tours












MERCERIE-DES-TOURS-COUTURE 022





Rallye d'été

12 juillet et 22 août 2024

Compte rendu



C'était la grande nouveauté de l'été : votre photo club vous invitait à participer à son rallye photo qui se déroulait en pleine période de vacances, sur Carouge, les lundis 22 juillet et 12 août. Départ dès 18 heures devant le restaurant des Tours, en face des grandes fontaines, avec en main la liste originale des thèmes. Là, il y avait un truc !

A chaque participant d'interpréter à sa convenance et selon ses trouvailles les sujets imposés, dix au total, en partant à la découverte de la cité sarde, l'œil aux aguets et l'objectif à l'affut (ou l'inverse). Car c'est souvent dans le réflexe ou le détail que se trouve le bon sujet. De suite, les reporters s'éparpillent, visant la fontaine ou, pour les plus curieux, s'élançant à gauche ou à droite pour chercher plus loin les opportunités d'autres clichés plus originaux. Ah, cette liste de sujets peu communs a fait réfléchir… pour finalement constater que, dans un petit périmètre et pour des photographes observateurs et attentifs, de nombreux sujets étaient bien là, à portée de zoom, pour qui savait les dénicher. Heureux les reporters curieux et imaginatifs.

Une fine équipe au départ du Rallye photo



Plus tard en soirée, beaucoup se retrouveront sur la terrasse des Tours pour se désaltérer et raconter, avec force détails aux autres participants, leurs exploits pour dénicher, au gré de leur périple, les sujets qui conviennent et qu'ils croient être les seuls à avoir trouvés. Un bon moment collectif pour prolonger une inédite et agréable soirée…

C'est au résultat final de la sélection, lors du **Faires voir** (lundi 19 août à 20h30), que chacun appréciera ce comparatif.

Eric Boillat

Visuals

SGP

EN TANT QUE MEMBRE DU CLUB BÉNÉFICIE D'AVANTAGES EXCLUSIFS :

TES AVANTAGES

- Devient nouveau client Visuals et obtient un bon d'achat de 100.00 CHF.*

- 20% de réduction pour le service location.

- Un nettoyage annuel du capteur et mise à jour firmware de votre boitier.

Pour tout renseignement : baptiste@visuals.ch

*Valable 1 an, non cumulable, à partir de 1'000.00 CHF d'achat, montant TTC.

19 août 2024

Rallye d'été



©Nicolas Kleinmann

Quatre jours après avoir fêté nos amis les chats (la « miaoût »), le carillon de l'église Sainte-Croix de Carouge a sonné l'heure de la rentrée. Une fois n'est pas coutume, il n'y a pas eu de devoir de vacances durant la pause estivale. Par contre, tout le monde était invité à participer à un rallye d'été organisé et présenté ce soir par Eric Boillat, et qui s'est déroulé en deux temps, les lundis 22 juillet et 12 août, dans le cadre des retrouvailles hebdomadaires au restaurant des Tours de Carouge, en plus gratifié d'une météo optimale.

La mission consistait à «illustrer un truc» dans un rayon de 500m autour des fontaines des Tours, entre 18h00 et 22h00, soit dans le laps de temps où le jour cède gentiment la place à la nuit. Un territoire finalement assez vaste qui mène de M-Parc au bord de l'Arve, de la Place d'Octroi au Rondeau, englobant ainsi le vieux bourg et la ville moderne. De belle distances à arpenter, qui n'étaient pas de trop pour dénicher certains des dix sujets imposés, jugeons plutôt : « Un truc » qui colle, avec un angle, qui fait du bruit, avec des marches, tout doux, qui a un trou, avec un lion, qui mouille, avec des lignes, qui fait sourire. De quoi stimuler de fortes oses de curiosité, d'observation et d'imagination.

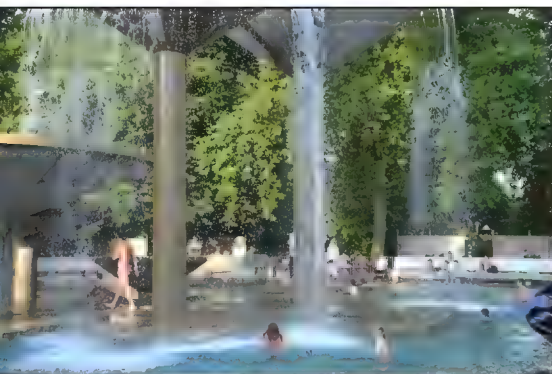
Et nous n'avons pas été déçus : 24 membres se sont jetés à l'eau et se sont démenés pour immortaliser tout ou partie des 10 thèmes, et ainsi envoyer 1 photo par sujet. On relèvera spécialement la participation de plusieur(e) s élèves du cours, pour qui ce rallye constitue une première expérience individuelle et en solo dans l'exploration de l'art de la photo. Que ce petit baptême du feu les encourage à poursuivre sur leur lancée.

Gérée par Samy Mayor et Jean-Marc Ayer, la projection se fait par thème. Les auteur(e)s se manifestent au fil de la présentation, le téléchargement ayant connu quelques soubresauts, avec aussi quelques travaux qui ne leur sont malheureusement pas parvenus.

Ce rallye était aussi l'occasion de rappeler une particularité : le drapeau de Carouge représente un lion couché devant un arbre. Or la tête du fauve est montrée de face, et dans les anciens temps cette pose était considérée comme étant celle d'un léopard. D'où la rue du Léopard aux Acacias et l'ancienne cité Léopard, récemment disparue, et qui se trouvait à la rue de la Fontenette. Comme quoi, un rallye SGP peut faire revivre l'histoire locale.

Merci à tous les participants pour leur travail, et à Eric pour la mise sur pied de cette subtile expédition vespérale, en même temps amusante et instructive.

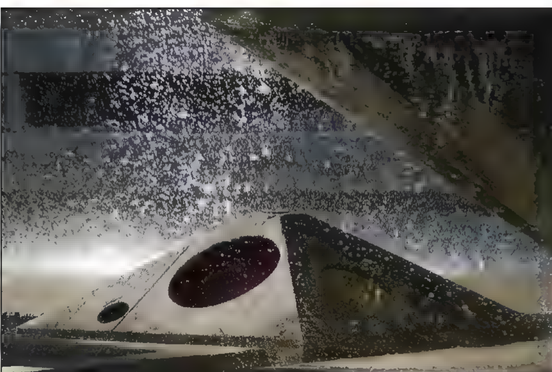
Michel Gasser



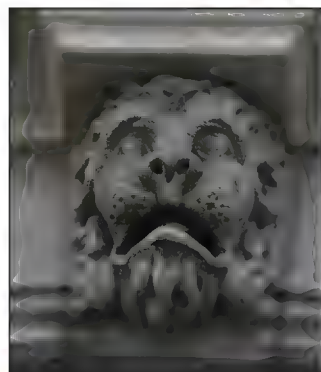
©Lionello Coen



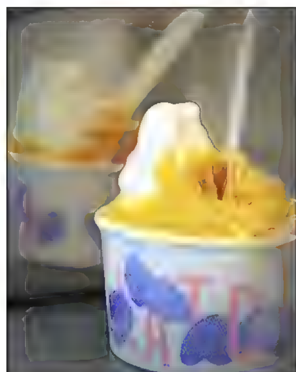
©Claude Romanato



©Giulia Romanato



©Martine Larpin



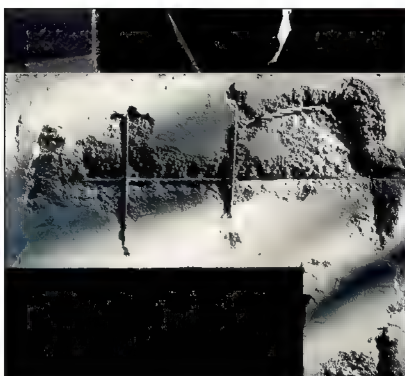
©Annie Velez de Villa



©Raphaël Page

Séance
19 août 2024

Rallye d'été (suite)


©Joëlle Kohler


©M

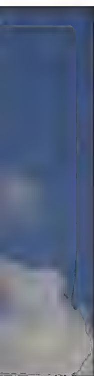


©Marco Baiguini




©Gjonaj Shprese





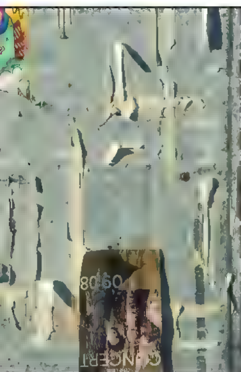
©Michèle Duclot



©Eric Boillat



©Madeleine Béboux Naef



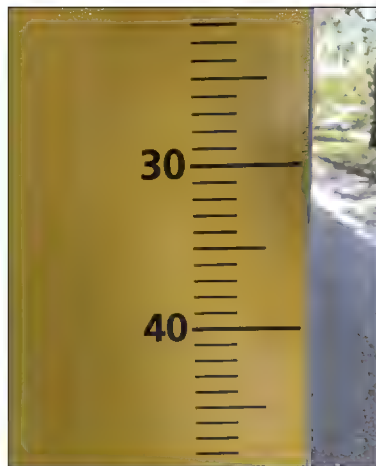
©Raymond Marcelli



©Jean-Michel Revuz



©Christiane Margand



©Béatrice Bauzin

Heure d'ouverture



La Bibliothèque est ouverte les **lundi soirs de 20h à 20h30.**
Il n'y aura ni de prêts ni de retours en dehors de ces heures.
La Bibliothèque c'est :
- 351 livres
- 241 livres d'Auteur
- 23 livres techniques
- 35 encyclopédies photographiques
- 27 magazines
- etc.
- 28 nouveaux livres

Venez les emprunter et gardez-les **1 mois au maximum.** Profitez-en !

Voici la liste actualisée des livres :
www.sgp-geneve.ch/_sgp16_/index.php/medias/bibliotheque

Pour plus d'informations : jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

Concours

Participez aux 4 manches de 2024

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les quatres manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique, photo abstraite et nature morte.**

Chaque manche se déroule de façon anonyme : les juges ne connaissent pas les participants. Ils officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel.

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour y participer sont à consulter sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique « Concours ».

1 Concours images numériques

> Dépôt le 12 février **Par Mail**
Résultats le 11 mars

2 Concours images imprimées

> Dépôt le 13 mai
Résultats le 17 juin

3 Concours séries imprimées et numériques

> Dépôt le 02 septembre
Résultats le 07 octobre

4 Concours images numériques thème imposé : Passion
Par Mail

> Dépôt le 28 octobre
Résultats le 25 novembre

Livre

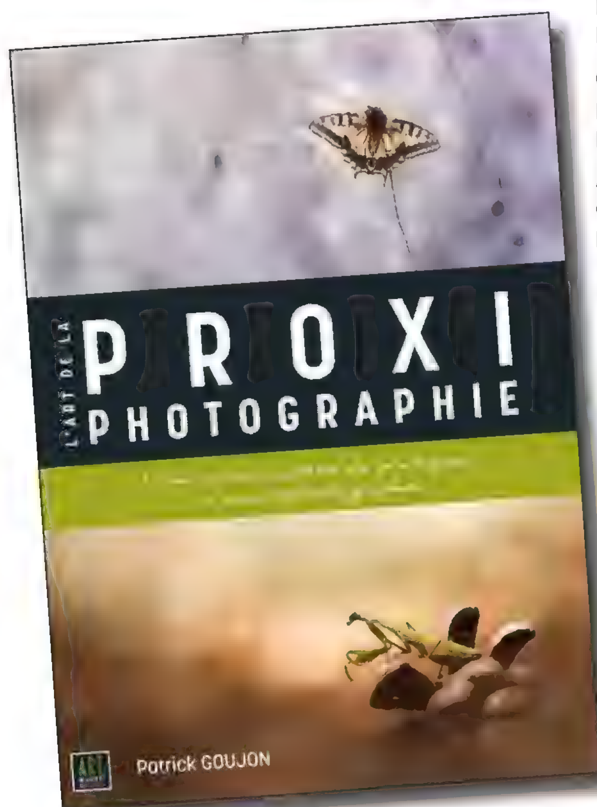
Une proposition de Samy Mayor

De l'ombre à la lumière

La proxiphotographie nature, c'est l'art subtil de photographier avec esthétisme des insectes ou des fleurs en étant « relativement » éloigné du sujet.

Pourquoi un livre sur la proxiphotographie et pas sur la macrophotographie ?

Dans la réalité, peu de personnes pratiquent la macrophotographie en gros plan au sens strict. Aujourd'hui, les photographes veulent mettre plus d'émotion dans leurs images de nature.



En étant plus éloigné de l'insecte ou la fleur, les possibilités photographiques artistiques sont illimitées. la proxiphotographie c'est moins technique pour plus d'artistique. Cette discipline est accessible à toutes les personnes.

Avec la proxiphotographie, vous ne vous contentez pas de photographier un sujet en gros plan. Vous le mettez en valeur en intégrant son environnement. Vous faites la part belle à la lumière en écrivant une poésie photographique. La proxiphotographie requiert un grand soin de la composition de l'image, de la lumière et du sens artistique. Nul besoin de matériel spécifique !

Ce livre est le résultat de plus de 10 ans de pratique dans le domaine de la macro et proxi. Je partage toutes mes connaissances.

Avec ce livre richement illustré, vous serez capable de : Pratiquer la proxiphotographie avec un équipement conventionnel, Connaître vos réels besoins en matériel (boîtiers, objectifs, etc …), Configurer votre boîtier pour la pratique de la proxiphotographie, Trouver votre objectif idéal, Jouer avec la lumière, Composer et équilibrer une belle image, Réaliser un un somptueux arrière plan, D'adopter une démarche artistique, Réaliser des prises de vue complexes, Rechercher vos futurs sujets photographique et pratiquer la photographie nature avec respect et éthique.

PROXI Photographie

Patrick Goujon

éditions : Art by Macro
ISBN : 978-2958439507





SONY
Canon
PHOTO
VERDAINE

Masterclass

Logiciel Affinity Photo



Formateur : **Denis Ponté**
Dates : **Module 1 23 et 30 octobre**
Module 2 06, 13 et 20 novembre
Heures : mercredi de 19°° à 21°°
Prix du stage : **Module 1 : 110.- Module 2 : 165.- Module 1 et 2 : 230.-**
Lieu : MIA 15 rue des Savoises

Londres



Formateur : **Stephen Kelly**
Dates : **26 au 29 septembre 2024**
Participants : 4 à 8
Prix du stage : **dès 590.-**
En anglais

Dernières places

D'autres cours et stages sont actuellement en préparation :

Sondage MasterClass 2024 :

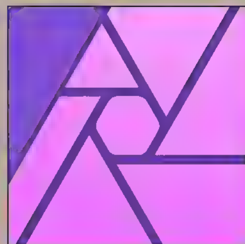
Renseignements & inscriptions

www.sgp-geneve.ch/Masterclass

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Le logiciel de post-production Affinity Photo permet un traitement d'images performant avec un logiciel d'un excellent rapport qualité-prix, sans abonnement.
Ce cours vise à fournir les outils pour passer du format brut de vos photos à une image finie, prête à être imprimée sur papier, affichée à l'écran ou publiée sur le web. Le cours comprend deux modules, au choix.
Chaque module comporte deux séances de 2h.
Inscriptions liste d'attente possible



C'est l'occasion d'apprendre et de développer vos compétences en compagnie et sous la direction d'un photographe professionnel anglais vivant en Suisse. Vous pourrez faire une série de photos reportage en utilisant l'une des rivières les plus emblématiques du monde comme toile de fond.
Depuis l'époque victorienne, les photographes ont été inspirés par la Tamise. Notre guide photographe nous conduira au milieu de son tronçon le plus fréquenté et le plus emblématique.

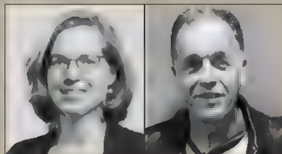


- Sortie avec un ornithologue-photographe d'une demi-journée (début 2025)
- « Nature urbaine », demi-journée, Genève et environs
- Cours logiciel « Capture One » par Denis Ponté (début 2025)
- Cours technique avancé par Patrick Grob, 4 modules au choix (2025)

Votre avis nous intéresse !... et nous permettra d'évaluer et améliorer notre offre ! Merci de remplir notre sondage en ouvrant le QR Code :



Masterclass
Visites expo



Pour vous inscrire à un Masterclass
Katja Weigl et Jean-Claude Irminger
masterclass@sgp-geneve.ch



Une idée, une visite, un clin d'œil :
vite, écrivez un article pour le Magazine de la SGP

Vous avez visité une expo, participé à une activité, lu un livre ou un article concernant la photographie ?
Vous avez testé le dernier gadget du dernier smartphone ?
Dites-le dans le Mag !

Mais vous êtes fâchés avec l'écrit ?
L'équipe de rédaction est là pour corriger votre texte et l'adapter à la mise en page, tout en respectant le contenu et, bien sûr, votre opinion.

La ligne rédactionnelle du Mag :
il se lit sur écran, tablette ou même sur smartphone. Ces supports aiment les textes courts et les belles illustrations.

Le Mag s'adresse à tous nos membres, mais aussi à un public plus large d'où l'adoption de textes essentiellement informatifs, ce qui n'empêche pas l'expression d'une opinon personnelle.



Une mise en page idéale :
- avec un texte d'environ 250 mots et 2 à 3 photos, on pourra monter une jolie page.
- avec un texte d'environ 400 mots et 3 ou 4 photos (dont si possible une verticale), on peut aller jusqu'à une double-page.
- la rubrique **Expo** demande des textes de 90 mots maximum et une seule photo.

ECRIRE DANS LE MAG
Quelques rubriques informatives du Mag :

- **Reportage** (événement, stage, etc.),
- **Expo** et **Exposition vue**,
- **Lu, vu, entendu** (livre, film, conférence sur la photographie),
- **Zoom** : présentation d'un lieu propice à la photo ou un reportage,
- **Coup de cœur** : pour partager une aventure ou une émotion photographique ou un livre,
- **Post-it** : un lien, une adresse, un gadget, (une citation,une édition, etc.).

Cependant, par respect pour le temps de travail des bénévoles, les envois non conformes ne pourront être pris en considération.

Adressez votre petit texte et illustrations (maxi 1400 dpi) **avant le 15 du mois** à **redaction@sgp-geneve**

A bientôt et au plaisir de vous lire.

Le team rédaction

Rallye d'automne



PARTICIPEZ AU RALLYE D'AUTOMNE



Allez, on se lance à la découverte de la ville de Fribourg.

Ce rallye d'automne fait peau neuve et inaugure un nouveau concept. Les dix thèmes imposés feront place à un seul. Et qu'elle thème ! Toutes vos réalisations, 10 photos, seront strictement en **Noir et Blanc**.

Pour rendre l'aventure plus réaliste, il faudra dès le départ paramétrer vos appareils sur BW ou monochrome. Ce choix vous permettra d'être libre de découvrir le monde du noire et blanc dans les différentes suggestions comme:
Street-photography, nature, paysage, architecture et autres.

Inscription au rallye jusqu'au 23 septembre

Vous recevrez un plan avec un itinéraire suggéré. Pour le repas au bord de la Sarine la **réservation du midi est obligatoire.**

Rallye@sgp-geneve.ch

Réservez une carte journalière.
Départ du train à la gare de Genève : 08:42
Rendre les photos au plus tard le 27 octobre dans le bon format, nommées et numérotées.

Le Team Rallye



TOP CHRONO
Rallye d'automnes : 2[illegible]
Dépôt des [illegible] > lundi 2[illegible] oct[illegible]
Projection Faites voir > lundi 11 Nov à [illegible]h30

Carnet noir

Figure majeure du photojournalisme, Monique Jacot est décédée peu avant ses 90 ans

Monique Jacot (1934 - 2024)

Grand Prix suisse en 2020, actuellement exposée à Venise, la photographe romande Monique Jacot est décédée peu avant ses 90 ans, annonce jeudi sa famille. Elle s'était fait connaître grâce à ses reportages de terrain, avant de s'intéresser aux expérimentations visuelles.

Née à Neuchâtel en août 1934 et diplômée de l'Ecole des arts et métiers de Vevey, Monique Jacot devient entre 1950 et 1980 une figure majeure du photojournalisme, alors en plein essor. Elle travaille tant pour la presse suisse qu'étrangère (Schweizer Illustrierte, l'Illustré, Vogue, Du, Elle, Geo, Times, etc.).

Ses images humanistes révèlent son ouverture et sa sensibilité. Elle témoigne des conditions de vie des femmes, avec plusieurs séries sur les ouvrières d'usine, les femmes de la terre ou encore les manifestations féministes, dont la Grève des femmes de 1991.

Grande voyageuse, Monique Jacot raconte aussi le monde. Elle a arpenté la Californie et le Nevada dans les années 1950, l'Egypte plus tard, mais aussi plusieurs pays d'Asie et d'Afrique. Le thème des paysages l'a aussi conduite sur les rives du Doubs.

Nouvelles expériences

Monique Jacot découvre la technique du Polaroid en 1970. Sa pratique de l'instantané lui apporte une plus grande liberté de création que les commandes pour la presse. Progressivement, sa photographie évolue vers un vocabulaire visuel personnel. Elle achève une formation de dessin puis côtoie le milieu de la gravure.

À la différence de ses reportages engagés, ses images poétiques, aux confins de l'abstraction, tendent vers la contemplation, l'imaginaire et le rêve. En 2020, au musée Jenisch, à Vevey, elle expose ses héliogrammes, résultat d'expérimentations à mi-chemin entre le photogramme et l'héliogravure.

>> A lire également : Les héliogrammes de Monique Jacot à l'honneur au Musée Jenisch

Récompenses

Outre le Grand Prix suisse du design, en catégorie photographie, elle décroche plusieurs récompenses, dont le Grand Prix 2005 de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistiques, doté de 100'000 francs. «Ce prix va m'aider à réaliser plein de projets», disait alors la résidente d'Epesses (VD).

En 2022, Photo Elysée, à Lausanne, lui avait consacré une exposition. Celle-ci, intitulée «Monique Jacot. La figure et ses doubles», est exposée jusqu'en septembre au Palazzetto Bru Zane à Venise.

ats/sc

La photographe Monique Jacot en 1999. - [Keystone - Markus Stuecklin]







Rallye PhotoSuis

PHOTOSUISSE DigiCup-Rallye

zum ersten mal in der Deutschschweiz,

in der schönsten Barockstadt der Schweiz.

SOLOTHURN

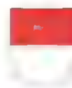


Reservieren sie dieses Datum:

5. Oktober 2024

Organisation: Fotoklub Solothurn

Freundliche Grüsse PHOTOSUISSE



Rally Deutschschweiz



FOTOKLUB SOLOTHURN

Mitglied PHOTO SUISSE (Schweizerischer Verband für die Fotografie)
Mitglied FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique)



In der schönsten Barockstadt der Schweiz

Programm Samstag, 05. Oktober 2024:

Hauptbahnhof Solothurn / Autoparkplätze auf der Ostseite.

09:00 TREFFPUNKT: Richtung Hauptbahnhofstrasse direkt zum KREUTZACKERPLATZ

- Begrüssung, Information Tagesablauf und Präsentation der 5 Themen.
- Start über die Kreuzackerbrücke.
- Ziel: pro Thema 1 Foto in JPG-Format für den Wettbewerb zu realisieren.

12:00 - Mittagessen für angemeldete im Hotel Roter Turm, ab 12:30 wird serviert.

Nachmittagsprogramm individuell:

- Grosser traditioneller Samstagmorgen Markt.
- Kunstmuseum – Naturmuseum – Altes Zeughaus.
- Besuch der St. Ursen Kathedrale Solothurn. Turm ist offen bis 17:30h CHF 3.-.
- Besuch Turm-Terrasse im Hotel Roter Turm mit Blick auf die Dächer der Alt-Stadt.

Teilnahme am Wettbewerb:

- Sie haben bis Sonntag, 03. November Zeit, Ihre Fotos einzureichen.
- Pro Thema 1 Foto in JPF-Format.
- Bilder «Hochladen», folgen Sie den Anweisungen www.dicicup.ch .

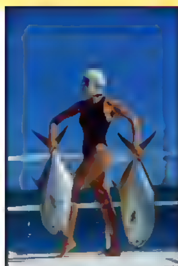
Die Jury:

- Die Fachjury wird durch PHOTOSUISSE durchgeführt.
- Die Fachjury hat keinen Zugriff auf die Webseite, auf der Sie Ihre Fotos hochladen, sie beurteilt Ihre Fotos anhand einer anonymen Datei, indem sie die Punkte nach dem Respekt vor dem Thema, der grafischen Qualität (Komposition, Stil usw.), der Originalität und den Gesamteindruck vergibt.
- Die Ergebnisse vom Rally werden Mitte Dezember auf der Webseite www.dicicup.ch kommuniziert.

Notfalltelefon: Ernst Meister 076 575 95 99 Fotoklub Solothurn.

Expositions

Grace - La Gacilly -



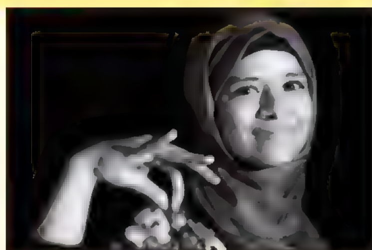
Grasse

Jean-Daniel Lorieux

Ecran total

Photographe parisien, né en 1937, spécialiste dans la mode, a conçu des clichés iconiques, voire flamboyants, avec des mises en scène hors du commun. Son style, en constante évolution, a été publié dans tous les magazines et fait partie de notre vie. Ses images, pures et colorées, subliment ses modèles avec lumière et joie ; elles dépassent la simple motion de mode.

Musée Fragonard
23 Bd Fragonard, Grasse (06)
> jusqu'au 6 octobre



Genève

Denis Ponté

Portraits parlés

L'exposition «Portraits parlés» réalisée par Denis Ponté en collaboration avec Pierre Dunand Filliol, Philippe Constantin, Francesco Bartoletti, Fréderik Vauthey et Jaime Barria, vise à sensibiliser le public à la vie quotidienne des personnes sourdes.
Elle permet de promouvoir une meilleure compréhension et inclusion de cette communauté souvent mise à l'écart.

Bains des Pâquis
Quai du Mont-Blanc 30, 1201 Genève
> Du 15 septembre au 15 novembre



La Gacilly Festival

La Gacilly

La Gacilly Festival

Pour cette 21e édition, le festival breton sort le grand jeu. Au total, une immense galerie à ciel ouvert et 24 expositions de photographes plus un thème invité de marque : Australie & autres regards. En N/B et en couleurs, le vert est la teinte dominante de ce festival, reflet plus que jamais d'actualité de son attention à l'environnement.

La Gacilly Festival Photo
La Gacilly (56)
> jusqu'au 3 novembre



Stephen Shore

Paris

Véhiculaire & Vernaculaire

La mobilité tient une place centrale dans l'œuvre de Stephen Shore (né en 1947). Lors d'un voyage à Los Angeles en 1969, il photographie depuis la fenêtre de la voiture. Il a entrepris plusieurs road trips à travers les États-Unis, qui donneront lieu à ses deux séries célèbres American Surfaces et Uncommon Places présentées ici. Il s'intéresse aux transformations du paysage américain et pendant plus d'un demi-siècle, il développe une forme de photographie véhiculaire.

Fondation Henri Cartier-Bresson
Rue des Archives 79, Paris 3e
> jusqu'au 15 septembre

Lee Miller

Mannequin et photographe de guerre

Incroyable destin que celui de Lee Miller (1907-1977), mannequin appréciée dans la mode new-yorkaise, qui s'est engagée en tant de photographe afin de vivre en direct la libération de la France.



Lee Miller, avec les Marines lors du siège de Saint-Malo, du 14 au 17 août 1944

Finies les mondanités et les folles soirées, voilà la muse de Man Ray et intime des grands artistes de son temps équipée et embarquée parmi les premiers soldats américains débarqués en Normandie, comme elle à Omaha Beach le 12 août 1944.
Sa mission est de couvrir la cité de Saint-Malo alors que les combats y font encore rage (une erreur de sa hiérarchie qui croyait le site libéré). Sur place, son Rolleiflex toujours en bandoulière, sa maîtrise de français l'aide. Unique photographe à la ronde, elle saisit le siège vu de l'intérieur, du 13 au 17 août. Un vrai baptême du feu où, témoin et actrice des combats, elle n'a que son appareil et son carnet, mais se tient en première ligne. Elle constate l'effroyable destruction de cette ville magnifique (*la cité ne sera libérée que le 2 septembre).*
Ses clichés, parus dans le magazine *Vogue*, et son témoignage feront le tour du monde. Elle continuera de couvrir les événements jusqu'à la libération de Paris et de l'Alsace ; elle laissera 60 000 négatifs.
De retour aux Etats-Unis, l'amie d'Elsa Triolet, Max Ernst ou Pablo Picasso ou Paul Éluard et autres artistes surréalistes de l'époque, elle tentera de refaire sa vie.

Eric Boillat



Lee Miller, Saint Malo assiégé
Chapelle de la Victoire, Saint-Malo
> jusqu'au 29 septembre

Saint-Malo

Expo membre



HARMONY

LES FAISEURS DE MUSIQUE



PIERRE-ALAIN BALMER

Exposition photographique

3 - 6 octobre 2024

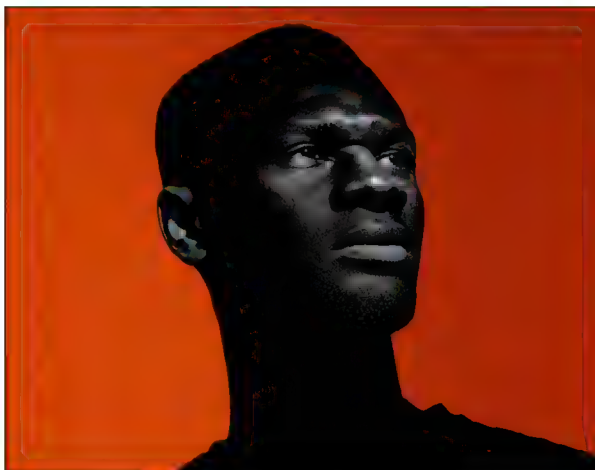
Ouverture: 10h - 21h

Théâtre de Grand-Champs

Chemin de la Serine 1, Gland

Salon de la Photo

Genève



SALON DE LA
PHOTO
04.10.-05.10.24
GENEVE

EXPO PHOTO
GEAR EXPO
SEMINAIRES
WORKSHOPS
CONFERENCES
SALONDELAPHOTO.CH

Hallo Amoureux(se) de la photo

Le grand retour de la 5e édition du Salon de la photo Genève aura lieu les vendredi 04 et samedi 05 octobre 2024. Tu as la chance de venir découvrir les dernières nouveautés et tendance de l'industrie photo et vidéo dans un espace de plus de 500m^2, placé au CICG (quartier des Nations Unies).
Dans la nouvelle exposition d'images GENEVAshowcase, nous présentons des images de 40 photographes qui ont posé leur candidature et ont été sélectionnés pour l'exposition par un jury de haut niveau.
Programme: En ligne à partir de début septembre.

GENEVA
showcase
A COLORFUL
WORLD OF IMAGES
SALONDELAPHOTO.CH
4.+.5.10.2024
CICG GENEVA

Une opportunité exceptionnelle pour les photographes professionnels, les amateurs talentueux et les amoureux de la photo.
Les 4 et 5 octobre 2024, l'exposition photo GENEVAshowcase ouvrira ses portes dans le cadre du 5ème Salon de la Photo à Genève.
Pose ta candidature dès maintenant avec ton travail
Si tu vis en Suisse et dans les pays voisins (France voisine), tu as la possibilité de présenter tes photos à un jury critique et au public.
Pour une participation de 65 CHF, tu peux t'inscrire et peut-être faire partie des 40 photographes sélectionnés qui participeront à l'exposition.

www.Salondelaphoto.ch

Expo vue

Au Temple de la Fusterie



**A l'occasion des travaux de rénovation du Temple de la Fusterie, sa façade est actuellement décorée d'un panneau représantant, tel un libretto ouvert, une suite de laies d'un tableau datant de 1444 et des inserts d'images actuelles.
Une vision saisissante !**



« La Pêche miraculeuses » un tableau peint en 1444 par Konrad Witz et exposé au Musée d'Art et d'Histoire de Genève

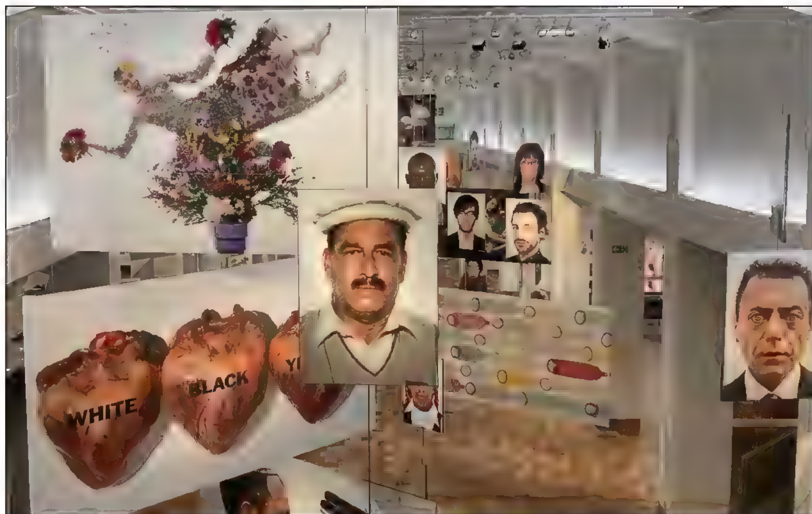
Certes, Konrad Witz a réalisé son impressionnant sujet de pêcheurs genevois avec le mont Blanc en arrière plan, une peinture devenue célèbre. Jamais il n'aurait pensé que son œuvre fasse un jour l'objet d'une panoramique entrecoupée avec des images contemporaines du même bord du lac. Regardez bien : l'horizon est aligné et les fragments se conjugent entre scènes historiques et visions contemporaines. Tant le chevalet de l'artise et le trépier pour la prise de vue sont à l'évidence placés au même endroit. Avec juste quelque siècles d'écart ! Magie de la fusion entre la peinture et la protographie...

Le peintre avait situé l'épisode évangélique dans la rade (qui se substitue ici au lac de Tibériade) et son tableau vaut comme première représantation dans l'histoire de l'art d'un lieu typographiquement exact et reconnaissable. Son œuvre est devenue un tableau majeur du patrimoine genevois. Aujourd'hui ce grand montage originale joue sur l'anachronisme des techniques d'alors en glissant subtilement des images réalisées exactement au même lieu.
A vous d'y jeter un coup d'œil.

Eric Boillat

Expo vue

Oliviero Toscani
Photographie et Provocation



Magnifique, grandiose...
C'est par ces mots que l'on peut qualifier l'exposition photographique des œuvres d'Oliviero Toscani. On peut la voir jusqu'au 15 septembre 2024 au «Museum für Gestaltung à Zürich».

Oliviero Toscani est né en 1942 à Milan. Sa formation s'est faite à l'université des arts de Zürich entre 1961 et 1965.
Il remporte ensuite un concours qui va le mener à New York. Il obtient un premier mandat commercial avec Pan Am suivis par d'autres. Parallèlement il s'immerge dans la photographie de rue et rejoint la légendaire Factory d'Andy Warhol et commence à faire le portrait des stars internationales.

En Europe, il se fait connaître comme photographe de mode et de publicité,par exemple avec Benetton. Il sera surtout connu pour sa provocation visuelle et ses thèmes sociopolitiques corrosifs.

L'exposition retrace une rétrospective et réuni pour la première foisl l'intégralité de l'œuvre de Toscani.

Claude Romanato



Photographie et Provocation de Olievero Toscani
Museum für Gestaltung Zürich
> jusqu'au 15 septembre

Vélo
Equilibres en mouvement

La vingtaine de totems accueille les posters consacrés aux cyclistes à travers Genève, des images issues de la collection de la Fondation Auer-Ory. Invention révolutionnaire, le vélo, avec son impact social et ses évolutions techniques, fait partie du quotidien des Genevois.



Vélo, photos historiques
Promenade des Bastions
> jusqu'au 1er septembre

Cette exposition, joliment décorée, regroupe cent modèles de bicyclettes depuis le 19e siècle et revient sur l'aspect d'aventure, de sport et de liberté, notamment sur les modèles fabriqués dans la cité.



Vélo, équilibres en mouvement
Musée Rath, place de Neuve, Genève
> jusqu'au 13 octobre

Eric Boillat

Expo vue

Collection Schupmann



© Peter Keetmann, 1956

Le médecin et photographe amateur Michael Schupmann et son épouse Ingrid ont rassemblé une importante collection de plus de 700 photos sur le thème de la photographie de reportage noir-blanc allemande réalisée entre 1945 et 2000. Cette collection a déjà été montrée dans de nombreux musées et expositions.

Nous avons eu l'occasion de voir une sélection de 100 photos de cette collection, qui est actuellement exposée dans la ville natale du Dr Schupmann. Son importance particulière réside dans le fait qu'elle a été initiée par un collectionneur privé très connaisseur et libre de ses choix car il a pu décider seul des critères. L'exposition offre un aperçu significatif, marqué par le collectionneur, des développements photographiques et intellectuels de la photographie en Allemagne de l'ouest après la Seconde Guerre mondiale, concentré sur la photographie analogique en noir et blanc.

Depuis le début de son activité de collectionneur à la fin des années 80, Michael Schupmann a réussi à rassembler des photographies de nombreux photographes allemands importants et de tous les courants artistiques notables en Allemagne de l'Ouest après 1945, et pour l'essentiel jusqu'en 2000 : la photographie « subjective », mise en scène et concrète, les travaux du visualisme des années 70 et 80, la photographie conceptuelle ainsi que les photographies de reportage émouvantes et les photographies documentaires sobres, tout comme les œuvres importantes de la photographie de mode et de sujets, sont représentés.

Malgré leur diversité, les clichés ont un point commun : leur grande qualité artistique ; c'est justement grâce à cela qu'ils ouvrent un nouveau regard sur le monde, plein de perspectives surprenantes et d'aperçus profonds.

Pour citer quelques-uns des photographes exposés : Hilmar Pabel se trouve au début de la période de collection avec sa série documentaire « Kriegsheimkehrer » de 1947. Avec lui, siègent Barbara

Klemm et Walter Vogel (photographie de reportage), Peter Keetmann, Heinz Hajek-Halke et Ludwig Windstosser (photographie subjective). Will McBride documente les bouleversements sociaux des années 60 et 70. La photographe Jaschi Klein met en scène le mythe de Pégase en le transposant au 20e siècle. On retrouve une approche similaire chez Hermann Försterling, qui thématise les bizarreries de l'existence humaine. Sont également présents, Andreas Müller-Pohle (pionnier du numérique), Bernd et Hilla Becher, Horst Wackerbarth pour nommer certains des tirages photographiques en noir et blanc, qu'il achetait en général directement aux créateurs de ces photographies.

Pour constituer cette collection, Michael Schupmann a accordé une grande importance à la présence d'objet des tirages, qui ont un format défini, une épaisseur de papier palpable, une surface qui peut être mate ou brillante, et qui sont ainsi identifiés par une date et un tampon ou une signature comme étant l'œuvre d'un auteur ou d'une autrice.

Originalité de cette collection :
Schupmann ne l'a pas constituée avec une prétention muséale - sa vision de photographe amateur et d'amateur de photographie depuis ses études à Tübingen dans les années 1970 est restée bien plus personnelle. Cela se reflète également dans le fait qu'il a cherché à établir un contact personnel avec presque tous les photographes de sa collection ; il s'est toujours intéressé aux histoires qui se cachent derrière les images. Jusqu'à rencontrer le ou la photographe pour faire lui-même le portrait du photographe avec une mise en scène qui suit l'exemple d'un de ses ouvres exposés.

Anecdote : sa passion pour la photographie aurait commencé avec la découverte, en 1975, d'une revue dans la bibliothèque de l'université de Tübingen dont la lecture sera pour lui un tournant : « Camera », revue de photographie suisse riche en traditions, qui deviendra dans les années 1970, l'organe central de l'avant-garde photographique en Europe.

Bruno Le Feuvre et Katja Weigl



Thomas Kellner

Déclic du mois





© Nicolas Kleinmann

Rallye de l'été

Lundi 19 Août à 20h30

Tours de Carouge



les lundis 22 juillet et 12 août a eu lieu notre rallye d'été.
Pour cette présentation, les photos prises par les participants lors de ce rallye urbain les photos
seront projetées et commentées par Eric Boillat organisateur de ce rallye.

Spécial

Lundi 26 août à 20h30

L'écran est à vous



Ils seront au nombre de deux privilégiés à se partager l'écran pour la soirée, deux membres qui disposent de plus de temps que lors d'un *Faites voir* pour présenter leurs images.
Venez regarder leurs photos et, qui sait, peut-être que vous serez parmi les prochains privilégiés.
Stéphane Dupuis et Hélène Gruber

Faites voir

Lundi 02 septembre à 20h30

Mise en scène



26 août > 01 sept

Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch **dès le 26 août et jusqu'au 01 septembre à 22h00.**
Les nommer selon cet exemple :
aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg
(240902_Mayor_Samy_1.jpg)

Photographe SGP

Lundi 09 septembre à 20h30

Samy Mayor





Vielle branche
Cette présentation est le résultat de plusieures séances d'affut sur un site de nidification des Guêpiers d'Europe dans la campagne genevoise. Je vous parlerai aussi du statut de cet oiseau en Suisse et spécifiquement à Genève. Je parlerai également de technique d'affut.

Prochaines séanc

Photographe invité

Lundi 16 septembre à 20h30

Claude Bossel





Avec ses 29 ans d'expérience, spécialisé dans la haute horlogerie, la beauté et l'industrie, Claude offre principalement ses services auprès de l'industrie horlogère Suisse. Il nous partagera son parcours et son travail en tant que photographe commercial. Claude nous présentera également un projet personnel, soit une série de portraits sur le thème de la passion qui a conduit à la réalisation d'un livre « De l'ombre à la lumière ».

Pour plus d'informations : www.numeris.ch

Photographe invité

Lundi 23 septembre à 20h30

Olivier Delhoume





Alors très jeune, il voit ses portraits d'artistes publiés dans la presse quotidienne. Dans les années 80, il devient collaborateur artistique pour France Télévision et Canal+ mais développe également ses recherches photographiques. Les expositions se multiplient, il bénéficie de deux acquisitions du Fonds National d'Art Contemporain (1986) ainsi que de nombreuses commandes publiques.

Depuis dix ans, il compose ses photographies et peintures sur le thème du Japon et enregistre des entretiens avec ses amis photographes humanistes qui donneront le livre « Mises au point – Paroles de photographes ». En 2006, il initie l'exposition Michel Butor à Genève : « 80 ans, à livres ouverts ». Neuf livres suivront dont trois avec Michel Butor : Jardins de rue au Japon, Au Japon de Voltaire, Cent instants japonais.

Spécial

Lundi 30 septembre à 20h30

Workshop en Camargue



Ils seront au nombre de cinq privilégiés à se partager l'écran pour la soirée, 5 membres qui disposent de plus de temps que lors d'un *Faites voir* pour présenter leurs images.
Venez regarder leurs photos faites lors du dernier **Stage en Camargue** au mois de juin et, qui sait, peut-être que vous serez parmi les prochains privilégiés.
Benedetta Simonati Sägesser, Pedro Ziegle. Jean-Claude Guillod, Jean-Marc Ayer et Samy Mayor.

Jugement concours

Lundi 07 octobre à 20h30

Agrandissements Série

Présentation du jugement du Concours d'agrandissements Série.
Un juge professionnel reconnu de la place genevoise avec deux ou trois membres de la SGP
auront effectué un classement de vos oeuvres. Venez découvrir les résultats du Concour d'agrandissements Série de la SGP.

Contacts

SGP SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE
fondée en 1881

Photo club

Comité

Président	Jean-Marc Ayer	president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Samy Mayor	vice-president@sgp-geneve.ch
Vice-président	Jean-Michel Revuz	vice-president@sgp-geneve.ch
Trésorier	Renzo Elvironi	comptabilite@sgp-geneve.ch
Formation	Yves Manfrini	cours@sgp-geneve.ch
Masterclasse	Katja Weigl Jean-Claude Irminger	masterclasse@sgp-geneve.ch
Secrétaire du Comité	Norie Maturana	secretariat@sgp-geneve.ch

Commissions

Concours	Bruno Le Feuvre Franck Bretelle	concours@sgp-geneve.ch
Expositions	Emilie Tournier	expo@sgp-geneve.ch
Média&Communication	Samy Mayor	media@sgp-geneve.ch
Séances du lundi	Samy Mayor	seance@sgp-geneve.ch
Technique	Eric Henry	technique@sgp-geneve.ch
Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch
Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch

Autres responsables

Concours Photo Suisse	Raphaël Page	concours@sgp-geneve.ch
Gestion des membres	Madeleine Béboux Naef	adhesion@sgp-geneve.ch
Matériel	Raphaël Page Michel Gasser	technique@sgp-geneve.ch
Site internet & Réseaux sociaux	Paul Aebersold & Samy Mayor	web@sgp-geneve.ch
Publicité	*Vacant*	
Rallye	*Concettina Rossitto* *Benedetta Simonati*	rallye@sgp-geneve.ch
Historique	*Luc Buscarlet*	historique@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Patrick Emery	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur comptes	Claude Romanato	verificateurs@sgp-geneve.ch
Vérificateur suppl.	Gjonaj Shprese	verificateurs@sgp-geneve.ch

Février 2024

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.
Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Déjà la der

A l'œil

Ce Magazine
est l'organe d'information de la SGP, il est consultable gratuitement sur notre site et sur www.issuu.com

Rédaction
Samy Mayor
Bruno Le Feuvre
Jean-Marc Ayer
Jean-Michel Revuz
Michel Gasser
Eric Henry
Jean-Claude Irminger
Claude Romanato
Katja Weigl
Concetina Rossitto
Benedetta Simonati
Eric Boillat
La Redaction
PhotoSuisse
ats/sc
Le Comité

Correction
Alexane Quillon

Maquette
Samy Mayor

Alexane Quillon
Franck Bretelle

redaction@sgp-geneve.ch



© Martine Larpin



Clin d'œil

Voilà, c'est fini pour ce numéro.
Rendez-vous le mois prochain !
A suivre...

>15 septembre Dernier délai pour la remise des manuscrits du prochain numéro du Magazine



Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch